

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Муниципальное образование город Ефремов**

**МКОУ "СОШ №7"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель  
школьного  
методического  
объединения учителей  
начальных классов



Т. Н. Яковлева  
Протокол № 6 от «15» июня  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Е.И. Чайковская  
Протокол № 15 от «10»  
июля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



С. Маркова  
Приказ № 154 от «12» июля  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности «Занавес»**

для обучающихся 1 – 4 классов

**Ефремов 2023 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет эстетическую направленность.

**Цель:** удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов.

**Основные задачи:** раскрытие творческих способностей школьников, формирование у них чувства вкуса и умения ценить прекрасное, формирование ценностного отношения к культуре

Следует заметить, что при организации работы с детьми, рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Форма организации внеурочной деятельности «Занавес» - театральная студия.

### **Место внеурочной деятельности «Занавес» в учебном плане**

Курс внеурочной деятельности «Занавес» изучается в 1 классе 33 часа (1 ч в неделю), 2 классе 34 часа (1 ч в неделю), 3 классе 34 часа (1 ч в неделю), 4 классе 34 часа (1 ч в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1 КЛАСС**

#### **Основы театральной культуры**

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.

История возникновения и создания театра. Кукольный театр

Дорога в театр. Понятия: премьеры, аплодисменты, бис. Когда нужно приходить в театр?

Культура зрителя. Игра «Я не возьму в театр ...»

Профессии театра: актер, режиссер, гример, костюмер

Просмотр профессионального театрального спектакля: посещение театра

Обсуждение спектакля.

### **Культура и техника речи**

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа над дикцией.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Произношение текста в движении.

Правильная техника дыхания.

### **Пластичность**

Жесты. Мимика. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.

Пластика. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа).

### **Работа над спектаклями.**

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.

Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций костюмов

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Отработка чтения каждой роли.

Изготовление костюмов, бутафории и декорации.

Работа на сцене, чтение своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории.

Музыкальное оформление спектакля

Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть.

Репетиция пьесы.

Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.

Показ пьесы

Обсуждение репертуара

## **2 КЛАСС**

**Основы театральной культуры.** Роль театра в культуре. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Виды театров.

Просмотр профессионального театрального спектакля: посещение театра, обсуждение спектакля.

**Культура и техника речи.** Сила голоса, речевое дыхание, интонация, логическое ударение

**Пластичность.** Мимика, образно – игровые упражнения.

### **Работа над спектаклями.**

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.

Распределение ролей.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций костюмов

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Отработка чтения каждой роли.

Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.

Обучение работе над ширмой, за ширмой

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Музыкальное оформление спектакля

Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Репетиция пьесы.  
Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.  
Показ пьесы  
Обсуждение репертуара

### **3 КЛАСС**

#### **Основы театральной культуры.**

Культура зрителя. Правила поведения в театре.  
Устройство зрительного зала (партер, бельэтаж, балкон).  
Виды театров: театр теней, оперы, балета. Большой театр.  
Просмотр профессионального театрального спектакля: посещение театра, обсуждение спектакля.

#### **Культура и техника речи.**

Интонационная выразительность.  
Отработка дикции. Скороговорки.

#### **Пластичность.**

Пластика, осанка, походка.  
Пантомимические этюды.  
Развитие чувства ритма. Упражнения на координацию.  
Импровизации под музыку.

#### **Работа над спектаклями.**

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.  
Распределение ролей.  
Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций костюмов  
Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.  
Отработка чтения каждой роли.  
Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.  
Обучение работе над ширмой, за ширмой  
Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.  
Музыкальное оформление спектакля  
Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.  
Репетиция пьесы.  
Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.  
Показ пьесы  
Обсуждение репертуара

### **4 КЛАСС**

#### **Основы театральной культуры.**

Театр сатиры, драматический. Театры мира  
Сцена, авансцена, рампа, занавес, кулисы  
Афиша. Программа. Декорации. Театральные маски  
Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы  
Просмотр профессионального театрального спектакля: посещение театра, обсуждение спектакля.

Культура и техника речи. Искусство декламации

Орфоэпия. Диалог. Монолог

Темп речи. Рифма. Ритм

### **Пластичность.**

Элементы сценических падений, борьбы

Эмоциональное состояние и мимика. Настроение героев

Язык жестов. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег)

### **Работа над спектаклями.**

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.

Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, декораций костюмов

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Отработка чтения каждой роли.

Изготовление костюмов, бутафории и декорации.

Работа на сцене, чтение своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории.

Музыкальное оформление спектакля

Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть.

Репетиция пьесы.

Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.

Показ пьесы

Обсуждение выступления.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами театрального искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта просмотра театральных спектаклей и публичных выступления;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения

сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

11) развивать интерес к истории театрального искусства, к театральным профессиям, творческому труду.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

10) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Занавес» обучающиеся

1) познакомятся с театральным искусством, расширят представления о профессии актёра и режиссёра, реквизитора, бутафора, гримера, художника-декоратора;

2) осознают значимость театрального творчества для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности знакомства с новыми спектаклями;

3) узнают основные правила поведения в театре и применять их на практике. Будут иметь представление об устройстве театральной сцены, уметь объяснить почему «Театр начинается с вешалки». Расширят представление о правилах поведения в театре и будут уметь применять их на практике;

4) углубят представление о различных видах театрального искусства; знать элементы оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома), макетов, эскизов декорации.

5) будут уметь отличать пьесу от другого литературного материала, выделять в структуре пьесы действующих лиц.

6) смогут самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект. Репетировать с использованием декораций, реквизита и самостоятельно подобранной

музыки. Получат опыт публичных выступлений.

7) будут знать историю появления первого театра под крышей. Будут уметь анализировать отличия в устройстве современного театра от театра под крышей; знать современных актеров и режиссеров, уметь анализировать особенности этих профессий.

8) будут знать устройство зрительного зала. Уметь пользоваться схемой устройства зрительного зала. Понимать свое местонахождение в зрительном зале в зависимости от места в билете. Получат представление о театральном билете как источнике информации о спектакле.

9) познакомятся с различными видами кукол, будут отличать один вид кукол от других.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Основы театральной культуры	5	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/</a>
2	Культура и техника речи	2	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
3	Пластичность	3	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
4	Работа над спектаклями	23	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	

### 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Основы театральной культуры	5	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/</a>
2	Культура и техника речи	2	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
3	Пластичность	3	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
4	Работа над спектаклями	24	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Основы театральной культуры	5	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/</a>
2	Культура и техника речи	2	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
3	Пластичность	4	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
4	Работа над спектаклями	23	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Основы театральной культуры	5	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/</a>
2	Культура и техника речи	3	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
3	Пластичность	3	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
4	Работа над спектаклями	23	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров. Авторский коллектив ФГБУК «ВЦХТ» (Львова Л.С., Криницкая Г.М., Крылов А.В., Лавренова Т.С., Дунаева Т.В.) под научным руководством Львовой Л.С.



Учебно-методическое пособие. Практикум. Основы актерского мастерства. Стасюк Валентин Валерьевич, Марченко Герман Владимирович, Силина Марина Германовна

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>